

Arts & Spectacles  
PRODUCTION

# VIVALDI PIAZZOLLA

SAISONS, D'UN RIVAGE A L'AUTRE

Marianne Piketty  
Le Concert Idéal



Jean-Marc Hoolbecq, Mise en espace  
Stéphane Deschamps, Lumières

# LE CONCERT IDÉAL

De Bach à Piazzolla, de la diminution baroque à la création contemporaine, la violoniste **Marianne Piketty** développe une carrière aussi dynamique que versatile : professeure au CNSM de Lyon, **apparitions solistes**, en récital, à la tête d'un ensemble, ainsi que dans ses nombreux projets de musique de chambre.

Diplômée au CNSM de Paris et à la Juilliard School de New York, elle est l'une des héritières de **la tradition classique du violon** grâce à sa formation auprès de grands maîtres tels que Itzhak Perlman ou Yehudi Menuhin.



Marianne Piketty a fondé Le Concert Idéal avec une idée en tête : **offrir à des musiciens venus d'horizons aussi divers que variés** un espace de liberté créative pour qu'en jaillisse des **créations novatrices et originales**.

Une ambition forte que la violoniste défend en créant des ponts entre différentes oeuvres, artistes et époques, en cherchant à **s'affranchir des contraintes de temps et d'espace**, pour se concentrer sur l'interprétation, les sensations, le ressenti, le vécu... En bref, sur la musique et ce qui en fait sa beauté : l'émotion.

Depuis sa création, le Concert Idéal fait **des paris audacieux**, en mêlant **tango et Vivaldi**, en faisant résonner **Locatelli et Nante**, en alliant la figure emblématique du passé, **Hildegarde de Bingen**, à **Philippe Hersant**, compositeur qui forge l'avenir.

Le **premier enregistrement** du Concert Idéal, paru en avril 2016 chez Harmonia Mundi, Little Village, a reçu le **Coup de Cœur** de l'Académie Charles Cros. En 2019, le Concert Idéal sort son **deuxième album**, **Le fil d'Ariane**, chez Evidence Classics. **L'Heure Bleue**, le **troisième disque** du Concert Idéal sort en avril 2020.

# VIVALDI PIAZZOLLA

## SAISONS : D'UN RIVAGE A L'AUTRE

Le Concert Idéal, formation composée de musiciens venus d'horizons aussi divers que spécialisés, sous la conduite de Marianne Piketty, violoniste, interprète Les Saisons de Vivaldi et Piazzolla. Là s'arrête le classicisme de la représentation.

Dans des tableaux mis en espace et en mouvement par le chorégraphe Jean-Marc Hoolbecq, qui a notamment collaboré avec la Comédie Française, les oeuvres s'enchevêtrent et se répondent.

Les interprètes abandonnent leurs pupitres pour donner à voir et à entendre ces oeuvres qu'on a le sentiment de découvrir pour la première fois.

*Lorsque Vivaldi et Piazzolla, génies de la musique baroque et du tango argentin se rencontrent, deux espaces, deux temps entrent en dialogue ; dans un jeu de miroir les saisons se multiplient, se répondent, se mêlent, s'entrechoquent, se frottent, se révèlent l'une à l'autre.*

*Sonorités pastorales, échos élégiaques, couleurs urbaines, reflets et éclats sensuels vous transporteront le temps du spectacle.*

## VOIR ET ECOUTER LA MUSIQUE AUTREMENT

**LeMonde.fr** *Une effusion musicale, où crépitent comme au coin du feu, les âmes étourdies de VIVALDI et PIAZZOLLA ... superbement interprété*

**La Terrasse** *Émotion viscérale - Une bouffée d'oxygène - Hautement recommandé*

**Le Dauphiné Libéré** *Vivaldi et Piazzolla en accords parfaits*

**Theatrorama** *Marianne Piketty nous emmène avec générosité, légèreté et virtuosité dans la fougue des musiques de Vivaldi et de Piazzolla.*

**Regard en Coulisse** *On (re)découvre la musique des célèbres concertos de Vivaldi dans toute sa vérité et son ardeur humaniste sous le violon inspiré de Marianne Piketty, les Quatre Saisons de Buenos Aires d'Astor Piazzolla, chargées de nostalgie et de la sensualité propres au tango finissent de faire chavirer les oreilles et parachèvent cette bulle d'émerveillement.*

**Avignon à l'unisson** *Un pur moment de musique émouvant et rythmé. Musique sublime, tellement bien joué et pourtant unique et vibratoire. Ces musiciens mêlent chorégraphie et musique avec brio pour notre plus grand plaisir.*



# VIVALDI PIAZZOLLA

SAISONS, D'UN RIVAGE A L'AUTRE

Durée - 1h10

## Petite formation : 7

Violon conducteur  
2 Violons  
1 Alto  
1 Cello  
1 Contrebasse  
1 Théorbe

## Grande formation : 10

Violon conducteur  
4 Violons  
2 Altos  
1 Cello  
1 Contrebasse  
1 Théorbe

## PROGRAMME MUSICAL

Les 4 saisons d'Antonio Vivaldi  
Les 4 saisons de Buenos Aires d'Astor Piazzolla

**Vivaldi, Printemps**

**Piazzolla, Verano Porteño**

**Vivaldi, Été**

**Piazzolla, Primavera Porteña**

**Vivaldi, Automne**

**Piazzolla, Invierno Porteño**

**Vivaldi, Hiver**

**Piazzolla, Otono Porteño**



# VIVALDI PIAZZOLLA

## SAISONS, D'UN RIVAGE A L'AUTRE

### VERSION SCOLAIRE

Les Saisons de Vivaldi écrites en 1726 sont sans doute parmi les oeuvres les plus entendues du répertoire classique. Et pourtant, rares sont ceux qui en connaissent toute la richesse. Vivaldi, dans ses Saisons met en musique des Sonnets avec une rare éloquence. C'est de la musique descriptive, illustrative.

Vivaldi n'est pas le seul à avoir composé des Saisons. En 1965, Astor Piazzolla compose *Las Cuatro Estaciones Portenas*, saisons urbaines au rythme du tango.

Marianne Piketty et Le Concert Idéal donnent à écouter différemment ces chefs d'oeuvres. Ils dévoilent à travers de nombreux exemples toute la richesse de cette partition : le chant des oiseaux, du coucou, de la tourterelle, le murmure de l'eau, le berger endormi, l'orage qui gronde, des vents doux ou violents, les scènes des vendanges ou de la chasse de l'automne, les paysages glacés de l'hiver.

**Durée - 45 minutes**

**Déroulé :**

Présentation des instruments :  
violon, alto, violoncelle,  
contrebasse et théorbe

Clés d'écoute et exemples musicaux

Extrait de Primavera porteña

Extraits du spectacle : Vivaldi  
les Quatre Saisons

Au delà de la découverte de ces chefs d'oeuvre, par cette écoute analytique et guidée, ces séances encouragent les enfants, à découvrir toute l'émotion que peut leur procurer la musique classique.

A découvrir le livre disque  
de l'ensemble, *Les Saisons*



Coup de cœur jeunesse 2016  
de l'Académie Charles Cros







# VIVALDI PIAZZOLLA

## SAISONS : D'UN RIVAGE A L'AUTRE

**Le Concert Idéal est soutenu par :**

La Direction Régionale des Affaires Culturelles - DRAC Centre Val de Loire

L'Abbaye de Noirlac

La Spedidam

La Sacem

L'Adami

Le Fond pour la création musicale



### **Administration**

Manon Strubel

+ 33 6 23 69 65 69

[administration@leconcertideal.com](mailto:administration@leconcertideal.com)

### **Arts & Spectacles** P R O D U C T I O N

Pauline Devos

+ 33 6 30 47 32 11

[devospaulineasp@orange.fr](mailto:devospaulineasp@orange.fr)