

L'HEURE BLEUE

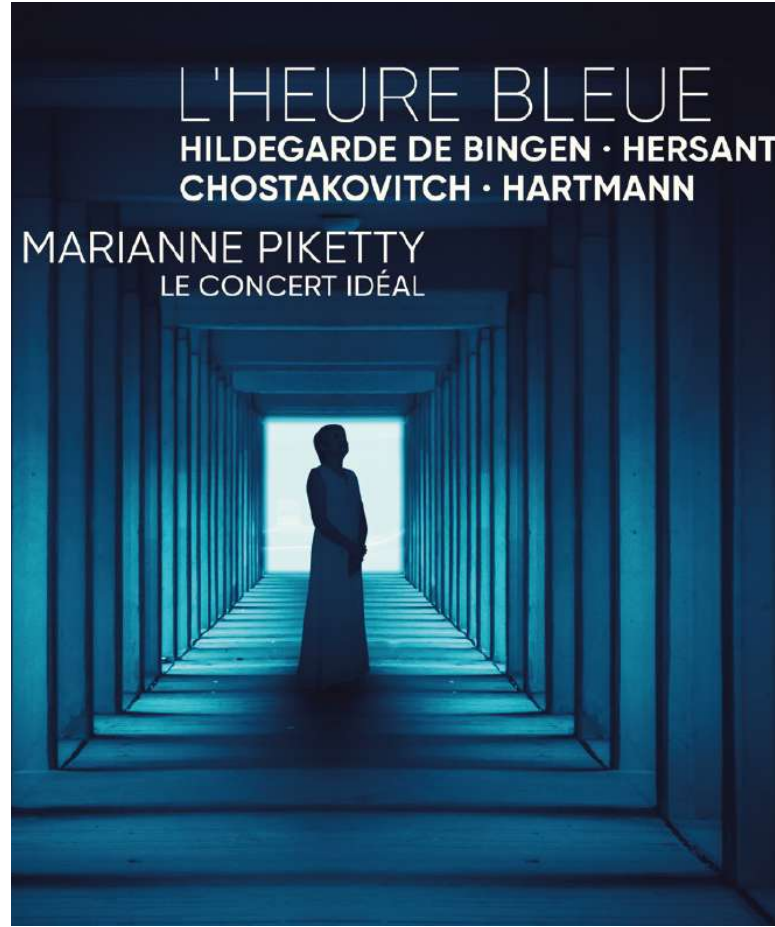
L'HEURE BLEUE
HILDEGARDE DE BINGEN · HERSANT
CHOSTAKOVITCH · HARTMANN

MARIANNE PIKETTY
LE CONCERT IDÉAL

LE CONCERT IDÉAL

DIRECTION
MARIANNE PIKETTY

"Le Concert Idéal défend la transcendance artistique au travers de l'appréciation des différences, au delà des formes et références,"



LE CONCERT IDÉAL

Marianne Piketty a fondé Le Concert Idéal avec une idée en tête : offrir à **des musiciens venus d'horizons aussi divers que variés un espace de liberté créative** pour qu'en jaillisse des créations novatrices et originales.

Une ambition forte que la violoniste défend en créant des ponts entre différentes oeuvres, artistes et époques, en cherchant à **s'affranchir**



des contraintes de temps et d'espace pour se concentrer sur l'interprétation, les sensations, le ressenti, le vécu... En bref, sur la musique et ce qui en fait sa beauté : l'émotion.

Depuis sa création, le Concert Idéal fait **des paris audacieux**, en mêlant **tango et Vivaldi**, en faisant résonner **Locatelli et Nante**, en alliant la figure emblématique du passé, **Hildegarde de Bingen**, à **Philippe Hersant**, compositeur qui forge l'avenir.

Le **premier enregistrement** du Concert Idéal, paru en avril 2016 chez Harmonia Mundi, Little Village, a reçu le **Coup de Coeur de l'Académie Charles Cros**. En 2019, le Concert Idéal sort son deuxième album, **Le fil d'Ariane**, chez Evidence Classics. **Le troisième disque, L'Heure Bleue** du Concert Idéal sort en avril 2020, une fois encore en collaboration avec Evidence Classics.

L'HEURE BLEUE

CREATION 2019

L'Heure Bleue est ce moment fugitif entre la fin de la nuit et le jour qui se lève, ce moment de silence, d'incertitude et de promesse où la vie suspendue s'enferme ou se transforme...

Ce projet est né du désir de Marianne Piketty de **lier l'œuvre lumineuse de Hildegarde de Bingen au Concerto funèbre de Karl Amadeus Hartmann.**

Le compositeur allemand, farouchement opposé au nazisme, choisit dès 1933 l'exil intérieur, refusant de prendre part à toute vie culturelle mais désirant témoigner. Chacune de ses œuvres sont **des dénonciations et des appels à la résistance.** Son concerto, écrit en 1939 et dédié à son fils de quatre ans, est **un véritable cri contre l'aveuglement** humain mais aussi **une œuvre qui se veut porteuse d'espoir** et d'une profonde foi en l'avenir de l'humanité.

Cette musique, aux aspects sombres, est **mise en résonance avec la musique céleste de Hildegarde de Bingen.** A la fois abbesse, compositrice, médecin et écrivain, elle était connue pour avoir été inspirée dès l'enfance par de nombreuses visions divines. **Les trois Visions choisies sont trois piliers fondateurs qui guident vers la lumière.**

Afin d'interroger le 21e siècle, nous avons passé commande à **Philippe Hersant qui a écrit Une vision d'Hildegarde,** qui est comme un trait d'union entre ces deux mondes – vision mystique et vision d'enfer.

Les **deux pièces pour octuor à cordes de Chostakovitch** viennent compléter ce programme, échos aux citations du concerto. Chostakovitch n'a que 18 ans lorsqu'il compose ces **deux mouvements qui furent dédiés à l'ami poète Volodia Kurtchavov,** disparu prématurément. Dans ces pièces se déchaîne **toute la force viscérale qui frappe dans l'œuvre de Chostakovitch** et ne laisse jamais l'auditeur indifférent.

Au-delà d'une succession d'œuvres qui pourraient exister par leur seule éloquence, force et beauté, il s'agit de plonger dans **une expérience sensorielle et intellectuelle** qui rappelle que ce ne sont ni les lieux ni les époques qui déterminent nos passions.

LE PROGRAMME

O Magne Pater

Hildegard de Bingen

Une vision d'Hildegarde

Philippe Hersant

Deux pièces pour octuor à cordes, op. 11

Chostakovitch



Rex Noster Promptus Est

Hildegarde de Bingen

Concerto Funèbre

Karl Amadeus Hartmann

Vos Flores Rosarum

Hildegard de Bingen

ACTIONS CULTURELLES

SOUCIEUX DE RENDRE ACCESSIBLE LA MUSIQUE CLASSIQUE, LE CONCERT IDÉAL INTERVIENDRA AUPRÈS DE DIVERS PUBLICS À TRAVERS PLUSIEURS FORMATS D'ACTIONS DE MÉDIATION, DE DÉCOUVERTE OU SOUS FORME DE CONCERTS ADAPTÉS.

10 SIÈCLES DE MUSIQUE

Le projet 10 siècles de musique est en partenariat avec **l'Abbaye de Noirlac** qui se tiendra tout au long de l'année 2020. Le Concert Idéal a ainsi monté un programme pédagogique autour de *L'Heure Bleue*, afin de retracer et faire découvrir près d'**un millénaire musical**.

Marianne Piketty et **les musiciens du Concert Idéal** interviendront en **hôpitaux et en milieu scolaire** à plusieurs reprises, et offriront un concert à ces différents publics qui se tiendra en juin 2020.

NOS PARTENAIRES :



CONTACT

MANON STRUBEL

TEL : +33 (6) 23 69 65 68

MAIL : ADMINISTRATION@LECONCERTIDEAL.COM

WWW.LECONCERTIDEAL.COM

