

MARIANNE PIKETTY



2013
CRÉATION DU
CONCERT IDÉAL

De Bach à Piazzolla, de la diminution baroque à la création contemporaine, la violoniste Marianne Piketty développe une carrière aussi dynamique qu'éclectique. La violoniste se distingue notamment par une extraordinaire envie d'entreprendre, un goût inépuisable pour les nouvelles rencontres et la performance, avec toujours au coeur la volonté de partage et l'esprit du collectif. La rigueur, l'exigence et le dépassement de soi sont les maîtres mots d'une violoniste qui pratique son instrument au pas de course, au rythme d'un athlète.

1685

CRÉATION DE SON
VIOLON VÉNITIEN
PAR CARLO TONONI

A sept ans, Marianne Piketty donne son premier concert en soliste à la Salle Pleyel. Diplômée du CNSM de Paris et de la Juilliard School de New-York dans la classe de Dorothy DeLay, elle est héritière de la tradition classique du violon grâce à sa formation auprès de grands maîtres tels que Itzhak Perlman ou Yehudi Menuhin.

Dès ses débuts au Carnegie Hall de New York, elle se lance dans une carrière internationale. Invitée de Paris à Saint Petersburg, elle se produit en soliste sous la baguette de chefs tels que Yehudi Menuhin, Pascal Verrot, Pascal Rophé, Georges Pelhivanian, Eric Bergel, Jean-Jacques Kantorow.

Son implication dans la recherche interprétative l'amène à poursuivre sa formation en musique ancienne auprès d'Odile Edouard et Olivier Fourés.

Passionnée de musique de chambre, Marianne Piketty compte parmi ses partenaires les pianistes Dana Ciocarlie, Sofya Gulyak, Éric Le sage, Silke Avenhaus, François Dumont ainsi que les violoncellistes Xavier Phillips, Emmanuelle Bertrand, Ophélie Gaillard, Jean-Guihen Queyras, les clarinettes Paul Meyer et Chen Halevi ou encore l'accordéoniste Pascal Contet et la marimbiste Vassilena Serafimova.

Engagée dans la création contemporaine, elle passe commande auprès de nombreux compositeurs actuels. Elle donne la première à Kiev du concerto de Renaud Gagneux avec l'Orchestre de la Philharmonie d'Ukraine, et est dédicataire d'oeuvres de Graciane Finzi, Edith Canat de Chizy, Laurent Mettraux, Renaud Gagneux, Javier Torres Maldonado, Jean-Pierre Drouet, Tomas Bordalejo, Benjamin Attahir, Alex Nante ou encore Philippe Hersant.

Particulièrement investie dans la redécouverte de la musique française rare des XIX et XXe siècles et elle fait preuve d'un engagement sans faille dans la défense et la mise en valeur des femmes compositrices.

En 2013, Marianne Piketty réunit autour d'elle Le Concert Idéal, ensemble de solistes et chambristes venus d'horizons aussi divers que spécialisés qui emploient toutes leurs ressources pour explorer la musique sous toutes ses coutures, au travers du temps et de l'espace mais aussi de ses relations avec la littérature, le théâtre et la danse. De cette alliance sont nés les spectacles chorégraphiés et mis en lumière, Vivaldi Piazzolla, Fil d'Ariane et Vos Flores Rosarum, unanimement acclamés par la critique.

Marianne Piketty est également professeure au CNSM de Lyon et donne de nombreuses master classes en Europe et en Asie. Elle est directrice artistique de l'Association Musique à Saint-Quentin en Yvelines, des Rencontres Internationales de Mirecourt, du festival Musique aux 4 Horizons à Ronchamp et du festival Mel Bonis à Vienne.

Contact :

Manon Strubel

+ 33 6 23 69 65 68

administration@leconcertideal.com